

Michael Kranebitter wurde in Innsbruck geboren. Erste musikalische und solistische Erfahrungen sammelte er bei den Wiltener Sängerknaben. Er studierte bei Gabriele Fuchs, Sylvia Greenberg, Christian Gerhaher und Helmut Deutsch an der Hochschule für Musik und Theater München und besuchte in dieser Zeit mehrere Meisterkurse (u. a. bei Brigitte Fassbaender, Thomas Hampson, Christian Gerhaher, Margreet Honig, Eytan Pessen)

Gastengagements führten ihn an zahlreiche europäische Opernhäuser, darunter die Opéra national de Paris, die Dresdner Semperoper, die Staatsoper unter den Linden Berlin, das Teatro dell' Opera di Roma, das Teatro Verdi di Salerno, das Tiroler Landestheater, das Staatstheater am Gärtnerplatz München, das Prinzregententheater München, die Theater Fürth und Ingolstadt sowie zu den Festwochen der Alten Musik in Innsbruck.

Sein Repertoire umfasst Partien wie Figaro (Mozarts *Le nozze di Figaro*), Guglielmo (Mozarts *Così fan tutte*), Don Giovanni (Mozarts *Don Giovanni*), Papageno (Mozarts *Die Zauberflöte*), Eugen Onegin (Tschaikowskys *Eugen Onegin*), Escamillo (Bizets *Carmen*) und Argante (Händels *Rinaldo*).

Als Konzertsänger ist Michael Kranebitter unter anderem in Bachs Oratorien und Kantaten, Händels *Messiah*, Mozarts *Requiem*, Mendelssohns Oratorien *Paulus* und *Elias* sowie in Brahms *Ein deutsches Requiem* regelmäßig zu hören.